

5è curs. Solistes a l'aula. L'harmònica



Descripció de l'audició

- Presentació tocant l'instrument: L'harmònica és un instrument ideal per iniciar-se des de petit en el món de la música. Es petit, fàcil de dur i només cal respirar a través dels seus forats per interpretar tota mena de cançons...
- Explicació de com funciona mostrant-ne les seves parts: El principi amb el que l'harmònica funciona: una llengüeta que oscil·la lliurement, vibrant dins d'un flux d'aire, per a produir una nota; ja era conegut antigament en la cultura xinesa fa alguns mil·lennis...
- Els orígens de l'instrument, la seva història i les seves anècdotes: El 1821 un jove berlinès anomenat Friedrich Buschmann construeix el primer instrument amb les característiques bàsiques de l'harmònica que avui coneixem. Va ser Matthias Hohner el 1857, qui va començar la producció comercial d'aquest instrument que gràcies a les seves característiques ha esdevingut un dels instruments més populars i més venguts arreu del planeta...
- Com s'agafa i com juguem amb les mans i la llengua per crear diferents sons. L'harmònica és un instrument de vent perquè les seves notes neixen de la vibració que la nostra respiració causa en les llengüetes. La manera en que fem circular l'aire és determinant per obtenir un bon so.
- Interpretació de cançons tradicionals senzilles. Oh susana, When the Saints go marching in, La vall del riu vermell, etc.

- Descubrimient de les notes 'amagades'. L'harmònica s'obre a noves possibilitats sonores. Imitacions de sons: el tren de vapor, els animals, el nen que plora. Toquem inspirant-nos en el so d'altres instruments com l'acordió o el violí...
- Exemples dels estils musicals propis d'aquest instrument. Les característiques sonores de l'harmònica fan que sigui un instrument especial, capaç de liderar tota mena de formacions musicals. De blues, folk, country, jazz, rock fins tot la música celta...

el següent mètode el va crear Joan Pau Comelles per a una coneguda casa comercial.

DESCUBRE LOS ORÍGENES DE LA ARMÓNICA



La armónica es un pequeño instrumento de viento y sus notas nacen de la vibración que la respiración causa en las lengüetas metálicas de su interior. Tiene su origen a mediados del siglo XIX en Alemania, pero fue un poco más tarde cuando este peculiar instrumento empezó a ser popular. Fue la comunidad afroamericana de Estados Unidos la que empezó a sacar provecho de la armónica, descubriendo nuevos

sonidos y formas de tocar que nunca antes se habían imaginado. Poco a poco la armónica empezó a tener un papel protagonista en géneros musicales como el Blues, el Rock y el Country y artistas tan reconocidos como Bob Dylan o Bruce Springsteen siguen utilizándola hoy en día en muchas de sus canciones.

Y ahora que ya conoces un poco más la armónica, ¿TE ATREVES A TOCARLA?

Tranquilo, empezar a tocar la armónica es mucho más fácil de lo que parece. A continuación te ofrecemos algunos trucos para que te conviertas en un armoneísta de primera.

1 ¿Cómo sostener la armónica?

Al principio, la manera más fácil de sostenerla es agarrándola por sus extremos y con los agujeros mirando hacia nosotros, tal y como verás continuación:



Al sujetar el instrumento miramos que la nota más grave (agujero 1) nos quede a la izquierda. A continuación acercamos la armónica a los labios de modo que podamos aspirar y soplar a través de sus pequeños orificios.

Para poder tocar cómodamente la armónica, no debes apretar nunca los labios. Sostén el instrumento de manera suave y relajada.

Hay otra manera de sostener la armónica que permite modular las notas que tocamos. Consiste en agarrar el instrumento con la mano izquierda entre el pulgar y el dedo índice. A modo de púa. El pulgar queda debajo y el resto de los dedos encima.

De este modo, la mano derecha queda libre para tapar y abrir la salida de las notas variando su volumen.



Esta posición permite jugar con las dos manos e imitar el efecto de una caja de resonancia.

2 ¿Cómo hacer sonar las notas?

Relaja los labios mirando hacia fuera, como cuando silbamos o damos un beso, y a continuación sopla o aspira encima de alguno de los agujeros de la armónica. ¿A que suena diferente? El objetivo es conseguir poco a poco que cada nota, o sea cada orificio, suene individualmente.

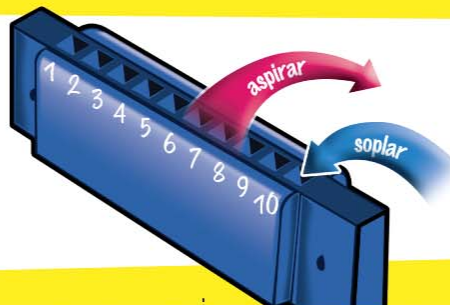
Al comenzar, mientras nos acostumbramos a dirigir el aire con esta posición de labios, puede pasar que soplemos sobre más de un agujero y suenen varias notas a la vez. Con la práctica, los labios se adaptan naturalmente a la forma de la armónica y el sonido de las notas es cada vez más limpio.



Ahora practica con un agujero, por ejemplo el 1. Sopla y aspira suavemente. Mientras tocas, los músculos de la boca deben estar relajados y la mandíbula ligeramente abierta, como cuando pronunciamos la vocal 'a'. Si los labios están apretados o la boca muy cerrada las notas saldrán con poco sonido.

3 ¿Cómo aprender la numeración de la armónica?

La armónica tiene 10 agujeros que están numerados en la parte frontal del 1 al 10. Para tocar las canciones seguimos esta misma numeración. Cada número indica un orificio. Leyendo los números que salen en cada canción de izquierda a derecha sabremos el agujero por donde debemos respirar.



Si el número está encima de la línea horizontal entonces aspiramos.

4	6	4	4	4	6	4	44
4	566	654	4	55	4	4	566
654	4	55	4				4

Si el número queda por debajo, soplamos.

