



Les dones del rock

Guia didàctica

Fitxa tècnica

Tipus d'audició: concert comentat

_Gènere o estil music: L'important i fonamental paper de les dones en el rock en un concert comentat per a nois i noies a partir de 11 anys

_Formació musical: quintet de rock

_Durada: 60 '

_Autors de l'espectacle: Joan Duch

_Autors de la música: diversos

_Intèrprets: Nuri Mancebo i/o Carla Aguilar (cantant), Marc Marquès (bateria), Miquel Brugués (teclats i arranjaments), Sebastià Saurina (guitarra) i Jesús "Fly" Moll (baix)

Presentació

L'important i fonamental paper de les dones en el rock en un concert comentat per a nois i noies a partir de 10 anys

Si be el rock, el jazz, el blues... Són territoris marcadament masculins, en aquesta audició veurem com les dones han tingut un paper molt més enllà del representat per les grans dives del pop on juguen amb el rol de dona sensual, femenina, amb bona imatge i que fa gala d'aquesta sensualitat en vídeos i coreografies.

Aquesta és una història del rock des de la vessant femenina on coneixerem el paper de dives com Billie Holiday, Wanda Jackson, Tina Turner, Patti Smith, Janis Joplin, Grace Slick, Amy Winehouse Tots els estils, èpoques i geografies: del blues a l'electrònica; dels anys 40 a avui dia

Objectius

- Analitzar el paper de les dones en la història de la música moderna.
- Conèixer algunes de les principals veus femenines en aquesta música.
- Conèixer els orígens, el desenvolupament i la importància del Jazz, el blues i altres estils que en deriven dins la música del segle XX.
- Fer una aproximació a les principals característiques de la música moderna: ritme, estructura, ús dels instruments, la improvisació, etc.
- Analitzar la importància del contingut literari de les cançons en cada moviment.
- Conèixer, escoltar i analitzar la importància de la veu en la producció d'aquest tipus de música
- Conèixer les circumstàncies històriques i socials en que es desenvolupa el naixement d'aquesta música

Descripció de l'audició

L'audició és un concert en el que s'alternen les diferents cançons interpretades en directe per un grup de quatre músics (veu i guitarra, teclats, bateria i baix) i una cantant i presentacions en vídeo de la època i/o les circumstàncies històriques, socials o culturals de cada una d'elles, dels seus autors i de l'estil en que s'inscriuen. Al mateix temps, durant la interpretació de cada cançó apareix a la pantalla informació sobre els autors, les lletres i els estils.

Les cantants



Núria Mancebo

Cantant, compositora i lletrista inicia de molt petita, als 7 anys , els seus estudis musicals en cant i piano clàssic més endavant als 20 anys emprèn els estudis de música moderna .

Ha format part en diferents formacions : "Nadies" Com a vocalista, "The Basement", banda Gironina de soul, com a teclista i vocalista y en la banda de rock dels 50's "The boppin' shakers" com a vocalista. També ha col·laborat en bandes com la Cartellà Rock band y Costa 57, etc.

Actualment és cantant , compositora i lletrista de la banda de rock& Blues " The Bigblack Rhino", juntament amb Gerard Brugués.

És també una de les vocalistes del projecte de concerts per a famílies " Orelles de xocolata " amb tres espectacles vigents el pop, el rock i el funky , i també és la directora vocal de la Blackmusic Bigband junt amb Adrià Bauzó director musical. La voleu escoltar?:

<https://youtu.be/j9Bcy80WZFc>

<https://youtu.be/Tr5i9PWPPbo>

Carla Aguilar (Girona, 1992)

Actualment també forma part i realitza tasques de direcció musical a PercuART i la banda dels Diables d'en Pere Botero. També és cantant, guitarrista i percussionista a The Blackiss.



Guió i protagonistes:

Video 1

Antecedents: El jazz i el blues:

Mammie Smith, Ma Rainey, Memphis Minnie (1a gran guitarrista), Bessie Smith, Billie Holiday, Ella Fitzgerald, Etta James, Wanda Jackson...

Cançons interpretades:

Sister Rosetta Tharpe. *up above my head*

<https://www.youtube.com/watch?v=JeaBNAXfHfQ>

Big Mama Thornton *Hound dog*

https://www.youtube.com/watch?v=OB0ZM_oXc4E

Video 2

El gospel com a escola

El soul:

Les grans estrelles de Motown (The Shangri-las, The Ronettes, Martha & The Vandellas, The Supremes...)

El soul la música de la lluita dels drets civils dels afroamericans (Odetta cantava O freedom al discurs Martin Luther King 1963 I have a dream...)

Cançons interpretades:

Aretha Franklin 1957 /2018 *Think*

<https://www.youtube.com/watch?v=hSL9UL9qBv8>

https://www.youtube.com/watch?v=Vet6AHmq3_s (versió amb Blues Brothers)

Nina Simone. *Feeling good*

<https://www.youtube.com/watch?v=D5Y11hwjMNs>

<https://www.youtube.com/watch?v=CmwRQqJsegw> (versió de Muse)

Video 3

les arrels blanques del rock. El folk i El Country (Dusty Springfield, Joan Baez, Grace Slick (Jefferson Airplane), Grup mixte pop-rock Mamma's & the Pappa's...)

Dels inicis del Rock a finals dels 70's El punk (Nico Velvet Underground, Patti Smith, Nina Hagen...)

Cançons interpretades:

Dolly Parton - *Jolene*

<https://www.youtube.com/watch?v=wOwblaKmyVw> (versió Miley Cyrus)

Janis Joplin- *Me & Bobby McGee*

<https://www.youtube.com/watch?v=sfjon-ZTqzU>

Video 4

Els 80's Chrissie Hynde-The Pretenders-, Debbie Harry-Blondie-, Madonna, grups hard-rock femenins The Runaways (Joan Jett), The Bangles, Vixen...

90's Rock alternatiu (Kim Gordon-Sonic Youth-, Kim Deal-Pixies-, Gwen Stefani- No Doubt-, Courtney Love (dona de Kurt Cobain)-Hole-, Alanis Morissette, P.J

Harvey, Beth Ditto-Gossip-...

La música negra de l'època

Cançons interpretades:

Tina Turner - *Proud Mary*

<https://www.youtube.com/watch?v=02QUmKVsyFY>

Four non blondes *What's Up*

<https://www.youtube.com/watch?v=6NXnxTNIWkc>

Video 5

El Pop: la música de masses

Les ídols de masses (Madonna, Lady Gaga, Pink, Alicia Keys...)

Cançons interpretades:

Amy Winehouse - *Back to black*

<https://www.youtube.com/watch?v=TJAfLE39ZZ8>

Beyonce (actual) *Crazy in love*

<https://www.youtube.com/watch?v=ViwtNLUqkMY>

Textes i conceptes que surten al vídeo

En cursiva les explicacions del presentador

INTRO BLOC 1

Avui us volem convidar a fer un viatge en la història del rock, però de la història del rock que han fet les dones. Veurem com igual que els homes han jugat un paper fonamental que va molt més enllà de les dones amb una imatge sensual que solem veure en els vídeos actuals on a vegades és més important aquesta imatge que la pròpia música.

Farem un recorregut per totes les èpoques, estils i tendències des dels anys 40 del segle XX fins a l'actualitat

TEXTOS BLOC 1

Sister Rosetta Tharpe. *up above my head*

- El blues és un gènere musical originari de les comunitats afroamericanes dels Estats Units del delta del Mississipi
- El terme anglès, que vol dir literalment 'blaus', pren també la significació de 'tristesa'
- En els primers blues, els "bluesmans" cantaven les seves penes personals i la crua realitat: un amor perdut, la crueltat dels agents de policia, l'opressió dels blancs i els temps difícils...
- Els i les primeres cantants de blues utilitzen el crit i el lament com a recurs expressiu
- A partir de 1920 l'aparició de la plaga de l'insecte anomenat picut del cotó arrasa les plantacions de cotó del sud i això fa que molts afroamericans que hi treballaven es desplacin a les grans ciutats del nord a treballar a l'industria.
- Neix el blues urbà., que utilitza els instruments elèctrics i fa servir formacions amb bateria, baix i altres instruments. El que escolteu en són exemples interpretats per dones.
- Una minoria de dones, varen aconseguir obrir-se camí en el món del blues lluitant contra els prejudicis racials i la discriminació del l'Àfrica dels anys 20



- La lluita de les dones estava principalment centrada en aconseguir el sufragi femení, o sigui en poder votar. Als Estats Units no ho varen aconseguir fins al 1920 i només per les dones blanques. El 1965 es va permetre votar també a les dones afroamericanes.
- Durant la segona guerra mundial les dones treballaren en la indústria de guerra adoptant feines i rols prèviament destinades als homes que servien a l'exèrcit.
- Rosie the Riveter (*Rosie la rebladora*) és una icona cultural dels Estats Units que les representa. El nom ha esdevingut un sinònim de feminisme i apoderament econòmic de les dones.

- Sister Rosetta Tharpe (Cotton Plant, Arkansas, 1915 - Filadèlfia, 1973) fou una cantant de jazz, blues i gospel estatunidenca.. Li ensenya música la seva mare i va ser coneguda a partir de 1930 tot primer com a cantant del gènere religiós anomenat *gospel* .

- Va fer moltes gires per tot el país i també per a Europa i és considerada una de les pioneres de la història de la música moderna femenina
- **Big Mama Thornton. Hound dog**
- Willie Mae Thornton (Montgomery (Alabama) 1926- 1984) -més coneguda com a Big Mama Thornton-, va ser una cantant nord-americana de blues i rhythm and blues.
- Va tocar també l'harmònica i la bateria. La seva veu era apassionada i exuberant, tendent als desplaçaments de volum. Va ser la primera dona a obtenir un gran èxit amb la cançó "Hound Dog", escrita el 1952. El tema fou número 1 durant set setmanes. Rhythm and blues (R&B o RnB) és un terme musical introduït als Estats Units el 1949 que va substituir la denominació "race records" (enregistraments de raça), amb connotacions racistes
- Va ser definit com una barreja de jazz, gospel i blues i en la seva primera manifestació, va ser l'antecessor del rock and roll.



INTRO BLOC 2

En el vídeo:

Sister Rosetta Tarp

Tant Sister Rosetta Tharpe com Big Mama Thornton varen aprendre a cantar i a tocar instruments a l'església on en els oficis religiosos es cantava Gospel.

The Harlem gospel Choir

El Gospel és espècie de blues de caràcter religiós a base de crides del solista alternades amb la resposta del cor que prové dels antics cants espirituals que cantaven els antics esclaus, aquest de Mahalia Jackson n'és un exemple molt conegut

Mahalia Jackson. Down By the Riverside

The supremes. Baby Love

La música Soul és un estil de música de mitjans anys cinquanta que prové de la fusió del gospel amb el Rhythm and blues Va aparèixer als Estats Units. La paraula soul significa «ànima» en anglès. La influència del gospel s'evidencia en les veus i les harmonies de caràcter alegre i emocional.

TEXTOS BLOC 2

Aretha Franklin. *Think*

Aretha Franklin (Memphis, 1942 – Detroit, 2018) fou una cantant afroamericana especialitzada en els estils gospel i soul coneguda com la Reina del Soul.

Filla d'un popular predicador baptista, als catorze anys cantava a l'església amb les seves germanes. Entre 1956 i 1960 es va dedicar només a cantar gospel.

A mitjans del 1960, es consolidà com a estrella femenina del soul.

La música soul neix durant els temps de lluita pels drets civils, marcada per líders com Martin Luther King.

El Moviment afroamericà pels drets civils (1955-1968) es refereix als moviments en els Estats Units d'Amèrica dirigits a prohibir la discriminació racial contra els afroamericans i en el restabliment dels seus drets de vot.

Es va iniciar quan Rosa Parks l'1 de desembre del 1955, va refusar d'obeir l'ordre d'un conductor d'autobús, d'asseure's a la part del darrere del vehicle per tal de deixar lloc per als blancs a la localitat de Montgomery (Alabama),

Parks va seure a la secció específicament indicada per als blancs. Va ser arrestada, jutjada i sentenciada per la seva conducta.

El moviment es va caracteritzar per grans campanyes de resistència civil, actes de protesta no-violenta i de desobediència civil.

Durant aquest temps és quan la música soul adquireix un valor simbòlic dins del context social. «El soul és l'expressió de la solidaritat negra, de l'orgull d'una nació que volia acabar amb els segles de segregació i que va trobar en aquests cants els fins pràctics per reclamar la seva identitat i espiritualitat.

Aretha Franklin va utilitzar la seva condició d'estrella femenina del soul, per a influir en la lluita pels drets ètnics i l'alliberament femení als Estats Units.

Nina Simone. *Feeling good*

Eunice Kathleen Waymon, més coneguda com a Nina Simone (Tryon, Carolina del Nord, 21 de febrer de 1933 - Carri lo Roet, França, 21 d'abril de 2003), va ser una cantant, compositora, pianista, arranjadora i activista del moviment afroamericà pels drets civils.

L'estil musical de la Simone va fusionar la música gospel amb el pop i amb la música clàssica.

Sempre havia inclòs en el seu repertori cançons que es basaven en els seus orígens afro-americans

En les seves cançons va parlar obertament la desigualtat racial que prevalia als Estats i el missatge dels drets civils era habitual en tot el seu repertori

Simone va actuar i parlar en moltes reunions de drets civils i esperava que els afroamericans podrien formar un estat separat mitjançant la lluita armada tal com pregonaven líders com Malcolm X o Àngela Davis i el partit dels panteres negres.

La indústria musical va boicotejar els seus discos. Ferida i decebuda, Simone va abandonar els EUA el setembre de 1970 i no va tornar fins al final dels anys 80

però va tornar a marxar al saber que s'havia emès una ordre judicial per a la seva detenció per impostos no pagats (com a una protesta contra la participació del seu país a la guerra del Vietnam)

Va compondre moltes cançons, moltes d'elles molt populars.

La música de Simone ha estat present en bandes sonores de diverses pel·lícules i videojocs,

Al final de la seva vida va rebre nombrosos premis i tot tipus de distincions honorífiques arreu del món.



INTRO BLOC 3

Però avui volem parlar de les dones del rock i fins ara no hem parlat d'aquest estil musical.

Ens hem centrat en la música afroamericana que és un antecedent molt important, però no l'únic.

La societat blanca dels EU tenia també els seus propis estils musicals basats sobre tot en la música tradicional, el country, el bluegrass o el folk.

El rock quan neix, recull molts elements d'aquests estils, sobretot en les lletres i les melodies alhora que del rithm & blues n'agafa la manera de cantar, de moure's i ballar i sobretot el ritme i la vitalitat.

En el vídeo:

Rhonda Vincent & The Rage

El bluegrass és un estil musical que té les seves arrels últimes en la música tradicional d'Anglaterra, Irlanda i Escòcia, portada pels immigrants de les Illes Britàniques

El desenvolupen les antigues bandes de corda rurals i mineres del segle XIX, populars en diversos estats del sud-est dels Estats Units.

Joan Baez

El Folk (de l'anglès folk, poble) és un estil de música que parteix de la música popular i tradicional per arranjar-la. Als Estats Units el moviment folk (la folk-

song) tingué durant els anys '60 un fort ressò internacional, principalment amb Bob Dylan i Pete Seeger i Joan Baez

Janis Joplin

El rock neix incorporant elements dels dos estils i a més incorpora tota la força del blues i el soul



TEXTOS BLOC 3

Dolly Parton . Jolene

Dolly Rebecca Parton (Sevierville, Tennessee, Estats Units, 1946) és una cantant, compositora i actriu estatunidenca. És considerada una de les cantants amb més talent dins de l'estil country,

El country és un estil musical que va sorgir als anys 20 del segle xx a les regions rurals del sud dels Estats Units[1] i a les províncies marítimes del Canadà.

Als seus orígens, va combinar la música folklòrica d'immigrants d'alguns països europeus, principalment d'Irlanda, amb altres formes musicals ja arrelades a Nord-amèrica, com el blues, la música espiritual i el gospel.

Ha escrit més de 3.000 temes musicals i ha venut més de 100 milions de discos, fet que la converteix en un dels artistes que ha venut més discos en tota la història.

Janis Joplin. Me& Bobby Mcgee

Janis Joplin (Port Arthur, Texas, 1943 – Hollywood, Califòrnia, 1970) fou una cantant de rock and roll i blues; la seva veu i el seu esperit rebel la convertiren en una de les artistes més estimades de la història del rock

Va ser el símbol femení de la contracultura d'aquella dècada i la primera dona a ser considerada una gran estrella del rock and roll.

La Contracultura és un moviment sociològic organitzat que es presenta com alternativa a la cultura predominant.

En són exemples la Generació beat nord-americana dels anys cinquanta, els hippies i el moviment punk de finals dels setanta fins avui.

el moviment hippie o hippy va ser un corrent de contracultura que va néixer als Estats Units durant els primers anys de la dècada del 1960 i que posteriorment es va estendre per tot el món.

La moda i els valors hippies han tingut un efecte essencial en la cultura i van influenciar la música popular, televisió, cinema, literatura, i les arts.

Els hippies varen influir en les corrents feministes de les dècades posteriors.

Altres cantants d'aquesta època son:

Patti Smith

Nico

Nina Hagen

Janis Joplin va morir el 1970. Amb el pas dels anys, la figura de Joplin s'ha convertit en un dels mites més reivindicats de la història del rock després d'una carrera curta i una mort prematura just als 27 anys.

INTRO BLOCK 4

En els anys 80 i 90 del segle XX el rock fet per dones ha seguit totes les tendències i estil de la història d'aquesta música en aquest període:

En el vídeo:

The Runaways. *Cherry Bomb*

Podem trobar hard rock El rock dur o pesant (de l'anglès hard rock o heavy rock), es caracteritza per la important presència de guitarres elèctriques, ritmes contundents amb protagonisme de la bateria, i una veu amb molta força. Tot plegat va tenir el suport dels avenços tècnics que afectaven tant els instruments com els sistemes d'amplificació, cada cop més potents.

Patti Smith

Punk El punk rock, com a estil musical, va néixer als Estats Units i és un gènere molt directe i contundent. La seva fórmula es basava a minimitzar el rock a uns quants acords lineals, amb forta distorsió i tocats a gran velocitat. La dona que més va influir en el naixement del punk rock va ser Patti Smith.

Nina Hagen

Però també trobem estils més peculiars com el de Nina Hagen famosa per la seva barreja d'estil punk i cant operístic.

Blondie. *Heart of Glass*

I grups que barregen el Punk , el rock i al música disco

Madonna. *Bordeline*

I naturalment l'auge de la música Pop amb un màxim exponent com: La música pop està orientada a un públic molt ampli, amb finalitat de ser comercialitzada Es caracteritza una melodia simple, fàcil de recordar per capturar l'atenció del públic.

Diana Ross

I Will Survive

Mentre tant, però, el sou li altres estils de la música afroamericana es renovaven i es convertien en un estil cada cop amb més prestigi...i més popular!

TEXTES BLOC 4

Tina Turner. *Proud Mary*

Tina Turner (nascuda el 1939 a Nutbush, Tennessee) és una cantant de rock i soul.

El seu estil s'inspira en les diverses formes de la música negra nord-americana, molt especialment en el soul i el rhythm and blues.

Altres formes de la música negra nord-americana que deriven del soul són el funk i el hip hop

És el solista que més entrades de concert ha venut en la història de la música. Aquesta cançó del grup Creedence Clearwater Revival del 1969 va ser versionada per Tina Turner el 1971

4 Non Blondes - *What's Up*

Non Blondes va ser una banda nord-americana de rock alternatiu, formada el 1989

4 Non Blondes és conegut fonamentalment pel seu reeixit single de 1993 "What's Up, QUE ÉS LA CANÇÓ QUE ESCOLTEU.



Linda Perry, la seva líder i cantant, va abandonar el grup el 1995, L'any següent, Linda encetà una carrera en solitari, i ha produït cançons en àlbums de Pink, Christina Aguilera i altres cantants.

Altres cantants i grups femenins de rock alternatiu dels anys 80 i 90 van ser:
Chrissie Hynde-The Pretenders-,
The Bangles, Vixen...
Kim Gordon-Sonic Youth-,
Kim Deal-Pixies-,
Gwen Stefani- No Doubt
Hole-

Alanis Morissette,
P.J Harvey,
Beth Ditto-Gossip-...

INTRO BLOCK 5

*Aquest últim apartat el dedicarem a les grans dives del Pop i del rock actuals
Artistes com*

En el vídeo:

Pink

Alicia Keys

Lady Gaga

*Han venut milions de discos i s'han convertit en Dives de la música Pop i en
persones molt riques i influents.*

*El Pop no té cap estructura instrumental definida, predomina la melodia de veu
sobre la resta d'instruments.*

*En la seva promoció han tingut molta importància els vídeo clips.
Els vídeo clip o clip de vídeo és un curtmetratge que ofereix una representació
visual d'una cançó. Està realitzat per la seva difusió en vídeo per la televisió o
portals d'internet promogut per la indústria discogràfica.*

*És una forma d'art en què el visual i el musical es combinen, mitjançant la
interacció entre les dues parts.*

TEXTOS BLOCK 5

Amy Winehouse *Back to black*

Amy Jade Winehouse (Londres, 14 de setembre del 1983 - Londres, 23 de
juliol del 2011)[1] fou una cantant i compositora anglesa d'estil soul.

Va començar a escriure cançons molt jove i les cançons de Winehouse parlen d'ella
mateixa

En aquesta cançó ens explica el seu dolor i la seva ràbia perquè el seu amor l'ha
abandonat

Winehouse va morir el 23 de juliol de 2011, als 27 anys d'edat.

El seu àlbum Back to Black, pòstumament, va ser el de més vendes del Regne Unit
del segle XXI.

Altres artistes que escriuen les seves pròpies cançons són:

Kate Bush,

Björk

PJ Harvey.

Imelda May

A diferència d'elles, les grans dives del Pop no escriuen les seves cançons.

Beyonce. *Crazy in love*

Beyoncé Giselle Knowles (Houston, 1981) és una cantant estatunidenca de música
pop, R&B i soul, a més de ser compositora, productora, ballarina, actriu i
dissenyadora de moda.

Durant la seva trajectòria artística, Beyoncé ha venut al voltant d'uns 100 milions d'àlbums com artista en solitari, el que la converteix en una dels artistes més supervendes de tota la història.

Ha guanyat 22 premis Grammy i és la dona amb més nominacions de tota la història.

A l'estat Espanyol i a Catalunya les Dones també han fet la història del rock de casa nostra

Amb estils de tota mena com
el punk

Desmascaradas

Vulpes

El hip hop

La Mala Rodríguez

Ari Pueyo

rock

Luz Casal

Rock garage

Hinds

Pop

Alaska

Ana Torroja

Bebe

I sobre tot creant el seu propi estil

Mónica Naranjo

Dolo Bertran (Pastora)

Lamari de Chambao

Marinah (Ojos de brujo)

Rosalía



Montse Llaràs Els Bars

Big Mama Montse

Judit Neddermann

Anna Roig

MANUELA KANT

THE CRAB APPLES

En el segle XXI la lluita de les dones per aconseguir la igualtat entre gèneres d'una mateixa societat encara està plenament vigent

La violència masclista és un greu problema i la discriminació laboral encara provoca moltes desigualtats.

En molts llocs del món les dones no tenen cap dret

Aquest espectacle està dedicat a totes les dones que han contribuït al naixement i evolució del rock i la música moderna, demostrant que les dones poden ser totalment competitives

La majoria d'aquestes dones, pel fet de ser-ho han hagut de superar tota mena de dificultats i discriminacions.

També va dedicat a totes les persones (homes i dones) que han lluitat i lluiten encara per la igualtat entre homes i dones arreu del món.

Aprofitament didàctic

Ens trobem davant d'una audició summament rica per a fer aplicacions pedagògiques, a partir no només de l'àrea de música, sinó de moltes altres.

El naixement de la música moderna ha suposat un fenomen històric i social que dona peu a fer una anàlisi de la societat del segle i XX. Si a aquest fet hi sumem el paper que hi ha tingut la dona en aquest desenvolupament i les dificultats que aquestes han tingut de superar per el fet de ser-ho, encara ens dona més peu a la reflexió i a l'anàlisi de la nostra societat

Si temes com l'esclavitud, el racisme, la religió, etc. poden ser tractats a partir de les manifestacions musicals i la seva història, en aquesta sessió podem tractar també la discriminació que ha patit les dones al llarg de la història i concretament durant el segle XX, pel fet de ser dones i pel fet de ser afroamericanes i/o formar part de la part més desafavorida econòmicament de la societat de la seva època.

Al mateix temps creiem que un cop el professor conegui el contingut de l'audició és important que pugui introduir els alumnes, almenys en els conceptes més importants que sortiran.

Per facilitar-vos aquesta tasca us resumim per temes els conceptes exposats

1. Àrea de música.
2. Estils i conceptes explicats o anomenats: El blues: L'origen, les lletres, l'aspecte rítmic, la manera de cantar i de utilitzar la veu
3. El Gospel
4. Els instruments elèctrics Els sintetitzadors
5. El Rithm&blues i el El Country
6. Les pioneres.
7. El Soul
8. les estrelles femenines de El Rock&Roll.
9. les dones i el rock a l'Estat Espanyol.

Altres treballs

L'aspecte rítmic de la música afroamericana com ara el blues, l'espiritual i el jazz, comparant-ho amb el ritme «normal» de la música europea, ja que considerem que és fonamental per entendre els orígens i l'essència d'aquesta música. Per exemple, podeu seguir el procés de moltes cançons populars que, cantades pels esclaus negres, van prendre un caire molt diferent del que havien tingut durant segles. Qualsevol cançó en ritme 4/4 podem interpretar-la de dues formes rítmiques:

1r : amb els accents en el primer i en el tercer temps

2n: amb els accents en el segon i en el quart. Les diferències en la manera d'interpretar una cançó en aquests estils en què s'usen recursos no gens ortodoxos en relació amb la música tradicional europea, com ara:

- En el cant (blues): el crit, el lament, la inflexió,
- el glissando, la declamació, etc.
- El l'aspecte instrumental: recursos propis de
- la veu (glissando, inflexió, vibrato, atac, etc.) E

el resum de tots aquest conceptes hauria de ser la definició de la música afroamericana, com una forma d'interpretar qualsevol estil après o assimilat de la música blanca. Diferents tipus de grups, des dels primers fins als actuals, fent menció fins i tot de la música generada per ordinador.

Es pot organitzar un treball de busqueda d'informació a internet sobre els següents conceptes o personatges, entre d'altres:

- les primeres cantants de jazz i de blues
- Els instruments elèctrics
- Les pineres del rock
- Les grans artistes del Soul
- Janis Joplin
- les noies dins la història del rock



2.

Altres àrees

Pel que fa a continguts transversals durant l'audició es citen els següents conceptes:

- L'entorn del Mississipi
- La esclavitud
- Les condicions de vida dels afroamericans i les condicions de la dona en aquest context
- El règims de segregació racial
- El Racisme.
- Els drets civils
- Rosa Parks
- La discriminació femenina al segle XX
- Les sufragistes
- el moviment hippie i l'alliberament de la dona
- El feminisme
- La violència de gènere