

ANEM DE RUMBA

Cia. Litus

1. Fitxa artística

Litus: conductor de l'espectacle, guitarra i veu.

Dani Galiot: caixó, palmes i veu.

Roger Lozano: guitarra, bongó, palmes i veu.

2. Sinopsi de l'espectacle

"Anar de Rumba" és anar de festa, però no a una festa qualsevol. La Rumba és una festa amb la gent que estimes. Prem el botó de l'ànima que fa compartir l'alegria de viure. "Anem de rumba" és un espectacle que et convida a viatjar per la història de la Rumba Catalana a través d'un repertori que et farà ballar des de la primera cançó, aprendràs a fer el ventilador i a sentir el ritme a les teves mans. Per fer-ho, ens endinsarem en la cultura i el llegat del poble gitano català. L'autèntic protagonista d'aquesta història. "Anem de rumba" és un viatge al cor de la Rumba catalana.

3. Objectius educatius

- Acostar la Rumba Catalana als adolescents a partir dels clàssics fins a les influències d'aquest gènere als artistes actuals.
- Fer conèixer la història, les tradicions i l'establiment del poble Gitano a Catalunya.
- Promoure la música com a element de cohesió social.
- Contextualitzar el gènere musical dins de la història del nostre País.
- Conèixer els principals elements musicals que defineixen la Rumba Catalana.

4.Estructura i repertori d'Anem de Rumba (resum)

SARANDONGA (Pescailla)

LA LLUNA A L'AIGUA (Txarango)

4.1 Presentació

Explicarem com neix la Rumba Catalana a partir es músiques que influeixen sobre aquest estil i el context musical i sociocultural de l'època. En aquesta context aprofitarem per fer un medley que sonarà de fons on tocarem 'la la la' en estil flamenc, 'That's all right mama' de Elvis Presley i 'El meu avi' en havanera, de manera il·lustrativa, no farem les cançons senceres en aquest cas.

EL MIG AMIC (Pere Pubill, Peret)

4.2 Els gitanos catalans, els pioners de la Rumba Catalana

En aquest segon bloc ens endisarem en la història de l'ètnia Gitana. Ens fixarem en els orígens i recorregut fins a arribar a Catalunya i el seu establiment. Farem una petita biografia del Peret, el Pescailla i posarem en valor les dones tant en els orígens d'aquest estil musical, com en l'actualitat.

EL MUERTO VIVO (Pere Pubill, Peret)

4.3 Palmes i ventilador

Explicarem i practicarem els elements musicals característics de la Rumba Catalana, les palmes i el ventilador. Farem pràctiques de percussió amb les mans a partir dels principals patrons rítmics.

EL VENTILADOR (Gato Pérez) Aprofitem la cançó per practicar les palmes.

NO SÉ NO SÉ (Rumba 3)

CARAMELOS (Los Amaya)

ACHILIPÚ (Dolores Vargas)

4.4 Gato Pérez i les noves influències

Breu biografia del Gato Pérez i context musical dels anys 70 i 80, nous estils, sonoritats, instruments i lletres. Ho posarem en el context històric de la transició espanyola

RUMBA DE BARCELONA (Gato Pérez)

4.6 Les Olimpíades. Barcelona 92

Parlarem del què va significar els Jocs Olímpics de Barcelona per aquest gènere.

EL MEU AVI (Los Manolos)

BARCELONA TÉ MOLT PODER (Pere Pubill, Peret)

4.5 Geografia rumbera

Destacarem els principals punts geogràfics dels Països Catalans on s'ha produït rumba.

CANÇÓ DEL LLADRE (La Troba kung-fú)

GARROTÍN (tradicional)

BAMBOLEO (Gipsy Kings)

4.7 Dels 2000 a l'actualitat

Arribarem fins a l'actualitat i destacarem els artistes més importants de la Rumba Catalana i també els que sense dedicar-se a aquest gènere, s'han vist fortament influenciats. Per tancar l'espectacle parlarem del que comporta aquesta música emocionalment.

QUE NO S'ACABI (Figa Flawas)

4.8 Final de festa

Comiat i conclusions.

VOLANDO VOY (Kiko Veneno)

DESPECHÁ (Rosalía)

5. Durada de l'espectacle

L'espectacle dura 50 minuts.

6. Fotos i Videos

Foto Link

Video teaser

També tenim el guió i una gravació de l'espectacle sencer, us els podem fer arribar.

7. Fitxa tècnica

Per fer l'espectacle necessitem:

- un equip de so de 2000 watts
- una D.I. per una guitarra acústica
- una D.I. per l'altra guitarra acústica
- 3 micros shure sm58 per tres veus
- 2 micro shure sm57 per la percussió.
- 3 monitors (si n'hi ha 2 també podem tirar endavant l'espectacle)

Les marques són orientatives, si hi ha altres models semblants també ens van bé.

Podem portar el material que falti al teatre o complementar-lo. Podem portar equip si és necessari. Això implica que vingui una persona més.

Necessitem una hora per muntar i fer proves de so. En mitja hora podem desmuntar. No necessitem muntar el dia abans.

8. Bibliografia

Brown T. Achilibook. *Biografia Gràfica de la Rumba en España 1961-1995*. Milenio Publicaciones, 2013.

FORCAT (Associació Foment de la Rumba Catalana). *Estàndards de la rumba Catalana*. Cossetània Edicions i Grup Enderrock, 2011.

San Román T. *Vecinos gitanos*. Akal editor, 1976.

Casanova E. *Gitanos Catalans a França*. Pagès editors, 2016.