
REBOBINA

Cia CapGira

Cicle Inicial

2023-24



Diputació
Barcelona



Índex

<i>Introducció – Objectius educatius del programa</i>	3
<i>Fitxa artística</i>	4
<i>Presentació</i>	5
<i>Temàtica – La història de la música com a eina educadora</i>	6
<i>Abans de l'espectacle – Activitat 1 on line_Coneixem quatre instruments</i>	7
<i>Abans de l'espectacle – Activitat 2 on line_La música en el temps</i>	10
<i>Abans de l'espectacle – Activitat 3 on line_Picar de mans en música moderna</i>	13
<i>Després de l'espectacle – Activitat 4 editable_Pregunta Rebobina</i>	16
<i>Després de l'espectacle – Activitat 5 editable_Recordes els instruments?</i>	19
<i>Després de l'espectacle – Activitat 6 editable_Pintem un instrument modern i un d'antic</i>	22
<i>Webgrafia</i>	25

Introducció – Objectius educatius del programa

Aquest espectacle està inclòs en el programa “Anem al teatre”, organitzat per la Gerència de Cultura i la Gerència d'Educació de la Diputació de Barcelona i els ajuntaments. Ofereix, en horari escolar, espectacles de teatre i dansa i concerts de música per als alumnes d'educació infantil, primària i secundària.

- Familiaritzar l'alumnat amb les arts escèniques donant a conèixer la diversitat teatral i musical, i contribuir així en la creació de nous públics de les arts escèniques i musicals i l'educació de la sensibilitat artística.
- Oferir als centres educatius recursos de qualitat per l'aprenentatge de les arts en el marc del currículum escolar.
- Garantir un itinerari coherent i complet d'activitats relacionades amb les arts, per a cada nivell educatiu.
- Articular programacions artístiques de qualitat, adequades a cada nivell educatiu.
- Donar a conèixer els espais escènics del municipi i de l'entorn. Reforçar i complementar les polítiques educatives i culturals locals.
- Garantir la igualtat d'oportunitats d'accés dels alumnes a l'oferta artística sigui quina sigui la seva procedència geogràfica i assegurar, per tant, que no es produeix cap desigualtat per raons de territori.
- Assegurar, mitjançant processos didàctics, que s'han assolit les actituds bàsiques necessàries per gaudir, crear o donar suport a tota mena d'espectacles artístics de manera crítica i responsable.

Fitxa artística

- **Violoncel:** Anna Berruezo
- **Violí:** Eduard Acedo
- **Clarinet, clarinet baix, flauta de bec:** Enric Sans
- **Direcció escènica:** Carles Pedragosa
- **Direcció musical:** Edu Acedo, Enric Sans i Anna Berruezo



Presentació

Rebobina és un espectacle que et convida a passejar al llarg de la història de la música. Tot comença quan tres treballadors del teatre (cap de manteniment, treballador de la neteja i cap de sala) es troben un clarinet, un violoncel i un violí.

A través d'elements de roba de diverses èpoques, viatjaran en diferents anys, visualitzats a l'escenari, fet que els portarà a tocar grans temes de la història de la música. Un eix cronològic, que va endavant i endarrere en el temps, enganxarà el públic des del primer tema.

L'espectacle passa per la música pop, el rock, el jazz, la clàssica contemporània, el romanticisme, el classicisme, el barroc i la música trobadoresca.

links

<https://ciacapgira.com>

<https://youtu.be/TqbxzmpIbiA?si=E8lf7FkeJ4bhvmL7>



Temàtica –La història de la música com a eina educadora

Introduir la història de la música a infants de 6, 7 i 8 anys pot ser beneficiós per diverses raons:

Desenvolupament cultural: Presentar als infants la música i la seva història és una manera d'enriquir-ne la comprensió cultural. Ajuda a comprendre com la música ha evolucionat al llarg del temps i com ha influït en diferents societats i cultures.

Desenvolupament cognitiu: Aprendre sobre la història de la música pot fomentar el desenvolupament cognitiu dels infants perquè estimula la capacitat d'escoltar, comparar i analitzar sons i estils musicals. També els pot ajudar a desenvolupar habilitats de pensament crític.

Desenvolupament musical: Exposar els nens a diferents gèneres musicals i estils els ofereix l'oportunitat d'explorar les seves preferències musicals i pot inspirar interès per aprendre a tocar un instrument o participar en activitats musicals.

Connexió amb la cultura: La música és una part important de la cultura de qualsevol societat. En aprendre sobre la història de la música, els nens poden sentir una connexió més profunda amb la seva pròpia cultura i la dels altres.

Creativitat: La música és una forma d'expressió artística, i aprendre sobre la seva història pot inspirar la creativitat dels infants, en mostrar-los com els músics, al llarg de la història, han experimentat i creat música.

Per a ensenyar la història de la música als més petits, és important utilitzar un enfocament adequat al seu nivell de desenvolupament: explicar històries simples sobre músics famosos o períodes musicals clau, escoltar exemples de música de diferents èpoques i estils i fer activitats pràctiques, com cantar cançons tradicionals o aprendre sobre els instruments.

Ensenyar la història de la música als infants pot ser una forma valuosa de desenvolupament cultural, cognitiu i musical, i pot despertar en ells la música al llarg de les seves vides.



Abans de l'espectacle – Activitat 1 on line _ Coneixem quatre instruments

Us presentem els quatre instruments més importants de l'espectacle que els infants veuran a escena. Si en disposem d'algun, el portem a l'aula i el mostrem. Si no, suggerim veure aquests vídeos de presentació dels instruments:

Violí

<https://scur.cat/FE7YG3>



Violoncel

<https://scur.cat/X3H0E8>



Clarinet

<https://scur.cat/JPC9DP>



Clarinet Baix

<https://scur.cat/B0B4PY>



Un cop visualitzats els vídeos, podem crear quatre grups de treball i que facin un petit mural amb les característiques més importants de cada instrument.

Abans de l'espectacle – Activitat 1 on line – Coneixem quatre instruments

Competències específiques: #artístic

- Conèixer els quatre instruments principals de l'espectacle.
- Aprendre les parts més importants de cada instrument.
- Aprendre com produeixen el so dos famílies d'instruments, de vent i de corda.

Sabers

- Identifiquem i escoltem els instruments de l'espectacle.
- Discriminem i coneixem les característiques més importants de cada instrument.

Abans de l'espectacle – Activitat 1 on line – Coneixem quatre instruments

<i>Material</i>	Ordinador connectat a la xarxa, utilitzant la plataforma virtual del centre educatiu. Altaveus potents i una pantalla gran. Paper mural, llapis o colors.
<i>Metodologia</i>	Visualització i/o escolta del material. Petit debat/col·loqui sobre els instruments que han vist. Crear quatre grups i que cada un faci un mural de cada instrument, amb les característiques més importants. Penjar tots els murals a l'aula.
<i>Agrupament</i>	Treball de grup heterogeni en orígens, gènere i condició social, amb intercanvi d'opinions, per assolir un aprenentatge significatiu.

Abans de l'espectacle – Activitat 2 on line_ la música en el temps

Aprofitarem aquesta activitat per introduir versions originals d'algunes de les músiques que escoltaran en el concert. Que els alumnes es fixin amb la sonoritat dels instruments. Han d'esbrinar de quina època són i relacionar la música amb l'època.

Música 1

<https://scur.cat/NK2L29>



Música barroca s XVIII

Música 2

<https://scur.cat/JJBMPD>



Rock and roll s XX

Música 3

<https://scur.cat/L822Y2>



Pop s XXI

Abans de l'espectacle – Activitat 2 on line_ La música en el temps

Competències específiques: #artística

- Escoltar música de diferents èpoques.
- Discriminar les diferents sonoritats i els diversos estils.

Sabers

- Escoltem atentament els exemples proposats.
- Ens adonem de les diferències d'estils.
- Relacionem la música escoltada amb diferents èpoques.

Abans de l'espectacle – Activitat 2 on line_ La música en el temps

Material Ordinador connectat a la xarxa, utilitzant la plataforma virtual del centre educatiu. Altaveus potents.

Metodologia Escoltem les obres amb atenció.

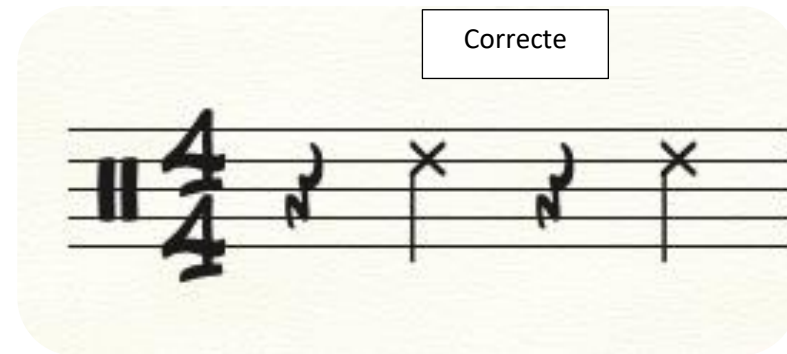
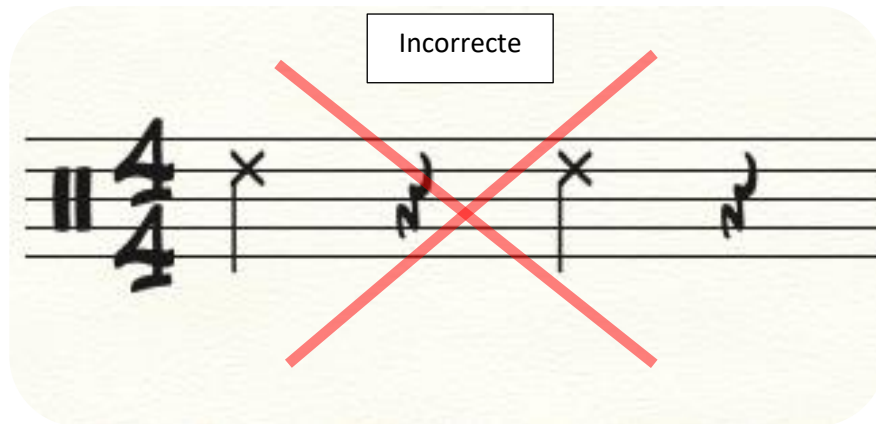
Ens fixem amb els instruments que sonen i amb la seva sonoritat.

Relacionem la música amb diferents èpoques.

Agrupament Treball individual o de grup/aula, heterogeni en orígens, gènere i condició social.

Abans de l'espectacle – Activitat 3 on line_ Picar de mans en música moderna

Moltes vegades, en els concerts, els artistes ens fan picar de mans per acompanyar la seva música. Hem de tenir en compte que quan piquem de mans, acompanyant la música, tenim tendència a fer-ho en el primer i tercer temps del compàs. I no és així en la música moderna (jazz, rock, soul, pop, funky, ...), ja que s'ha de picar de mans en el segon i quart temps del compàs.



Per practicar-ho, proposem un tema que escoltaran en l'espectacle, i segur que picar de mans correctament ajudarà molt als músics durant el concert: **Uptown Funk** de Bruno Mars (<https://scur.cat/X3BPB7>). Escoltareu, d'entrada, les veus i com piquen de mans en el segon i quart temps del compàs. Podem, després, fer-ho amb altres músiques, per consolidar picar de mans al segon i quart temps del compàs.

Abans de l'espectacle – Activitat 3 on line_ Picar de mans en música moderna

Competències específiques: #artística

- Conèixer l'estructura rítmica de la música moderna.
- Acompanyar correctament, picant de mans, la música moderna.

Sabers

- Escoltem la música interpretada i ens fixem en com piquen de mans en la cançó.
- Establim el compàs de quatre per quatre i diferenciem els diferents temps que el componen.
- Acompanyem correctament, picant de mans.

Abans de l'espectacle – Activitat 3 on line_ Picar de mans en música moderna

<i>Material</i>	Ordinador connectat a la xarxa, utilitzant la plataforma virtual del centre educatiu. Altaveus potents.
<i>Metodologia</i>	<p>Escoltem atentament l'àudio proposat, fixant-nos en com piquen de mans.</p> <p>Els mostrem el compàs de quatre per quatre mentre sona la música.</p> <p>Piquem de mans correctament en el segon i quart compàs. Per ajudar-se, d'entrada, els alumnes poden fer el primer i tercer temps picant amb el peu a terra.</p>
<i>Agrupament</i>	Treball de grup/aula, heterogeni en orígens, gènere i condició social.

Després de l'espectacle – Activitat 4 editable_ Pregunta Rebobina

Parleu sobre l'espectacle que heu vist amb els vostres alumnes.

Intenteu que en reconstrueixin l'argument i la història amb el màxim de detalls. Esbrineu si l'han entès, si en poden fer alguna reflexió, què els ha suggerit, si els ha arribat algun missatge que poden explicar.

- Us ha agradat l'espectacle? Us ho heu passat bé? Us heu avorrit en algun moment?
- Heu anat seguint el fil de tot el que passava? Repasseu-ho amb el màxim de detalls.
- Us ha agradat la música? Recordeu alguna peça en particular?
- Quins elements recordeu de l'espectacle?
- Recordeu quins instruments tocaven?
- Quins temes han sortit en l'espectacle? En coneixíeu algun?
- Heu participat a l'espectacle? Com?
- Penseu i expresseu una paraula o frase sobre l'espectacle, el primer que us vingui al cap! Que el professorat ho reculli a la pissarra o en un paper, poden ser impressions molts interessants!

Després de l'espectacle – Activitat 4 editable_ Pregunta Rebobina

Competències específiques: #artística #lingüista

- Percebre de manera conscient elements subtils i complexos de l'entorn visual i sonor, i relacionar-los.
- Fomentar l'esperit crític.
- Observar i participar en l'exposició dels arguments per valorar manifestacions artístiques contemporànies, esbrinant la funció de l'obra i relacionant el disseny i el missatge de l'artista amb les pròpies vivències.

Sabers

- Introduïm-nos al llenguatge artístic, treballant l'experimentació directa, la capacitat de creació i d'execució, la dimensió expressiva de l'experiència artística i la reflexió.
- Coneixem les característiques pròpies d'un espectacle que fa servir disciplines diverses: música, vestuari, escenificació,... Observem i percebem altres recursos importants de l'espectacle com l'escenografia i la il·luminació.
- Possibilitem fer preguntes i generar debat. Treballem el canvi d'impressions a l'aula, per motivar el sentit crític positiu i parlar d'allò que els ha transmès l'espectacle.

Després de l'espectacle – Activitat 4 editable_ Pregunta Rebobina

Material

Les qüestions de la pàgina 16.

Metodologia

Plantejament de debat amb preguntes i respostes a *modus* de pluja d'idees.

És important que el mestre guiï aquesta xerrada sobre l'espectacle i que els alumnes entenguin els diferents conceptes que es van desplegant.

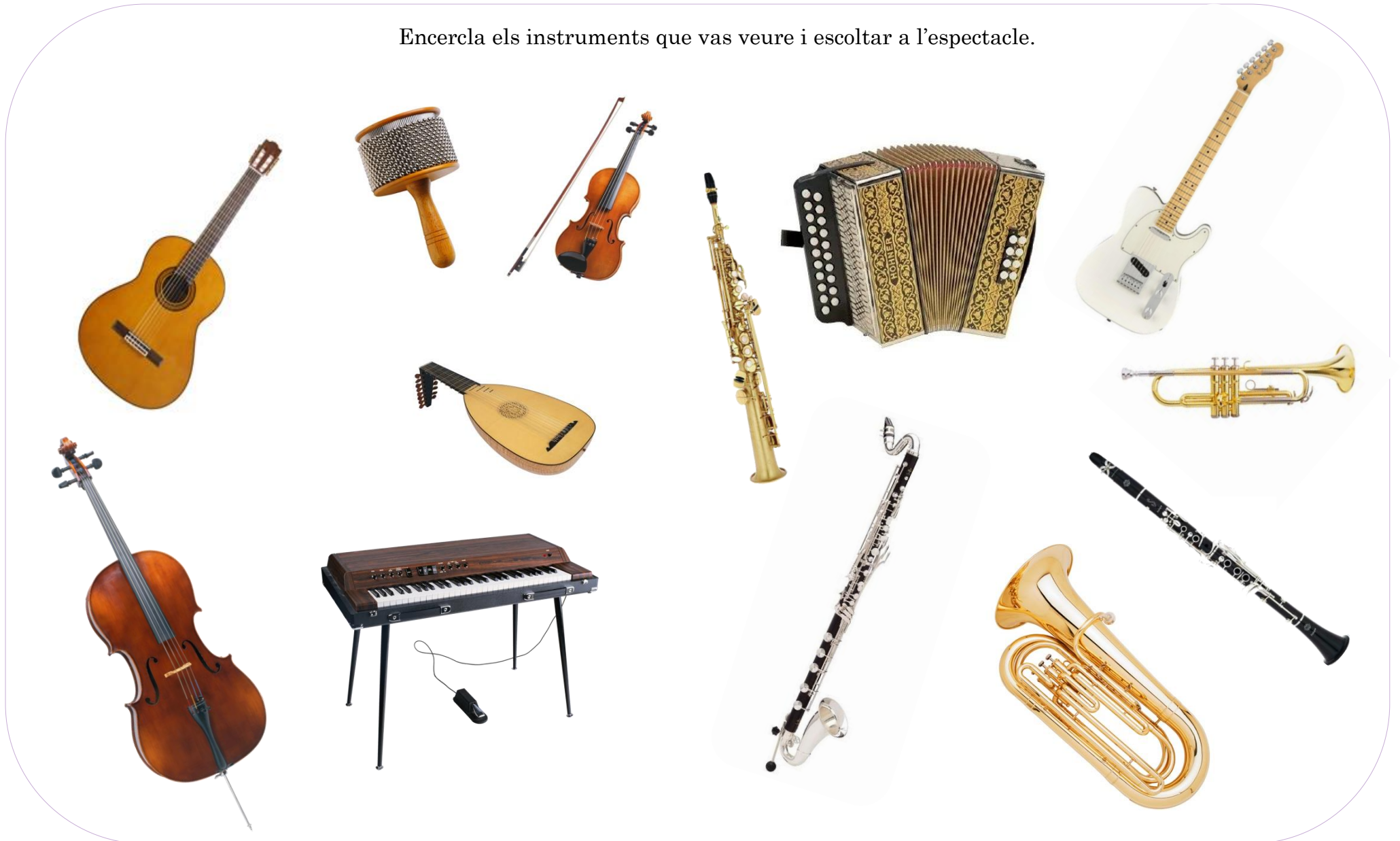
També és molt important que la primera reflexió sigui molt espontània i que els infants expliquin les seves impressions sense directrius prèvies. D'aquí se'n pot recollir un material molt interessant per després treballar continguts de manera més profunda.

Agrupament

Treball de grup heterogeni en orígens, gènere i condició social, on tots els alumnes participin de forma espontània en el debat.

Després de l'espectacle – Activitat 5 editable *Recordes els instruments?*

Encercla els instruments que vas veure i escoltar a l'espectacle.



Després de l'espectacle – Activitat 5 editable_ *Recordes els instruments?*

Competències específiques: #artística

- Reconèixer els instruments.
- Diferenciar de la resta, els diversos instruments de l'espectacle.

Sabers

- Recordem els instruments escoltats en l'espectacle.
- Identifiquem-ne les diferències: com són, quines característiques tenen, quina sonoritat.

Després de l'espectacle – Activitat 5 editable_ *Recordes els instruments?*

Material

La fitxa de dibuixos de la pàgina 19.

Metodologia

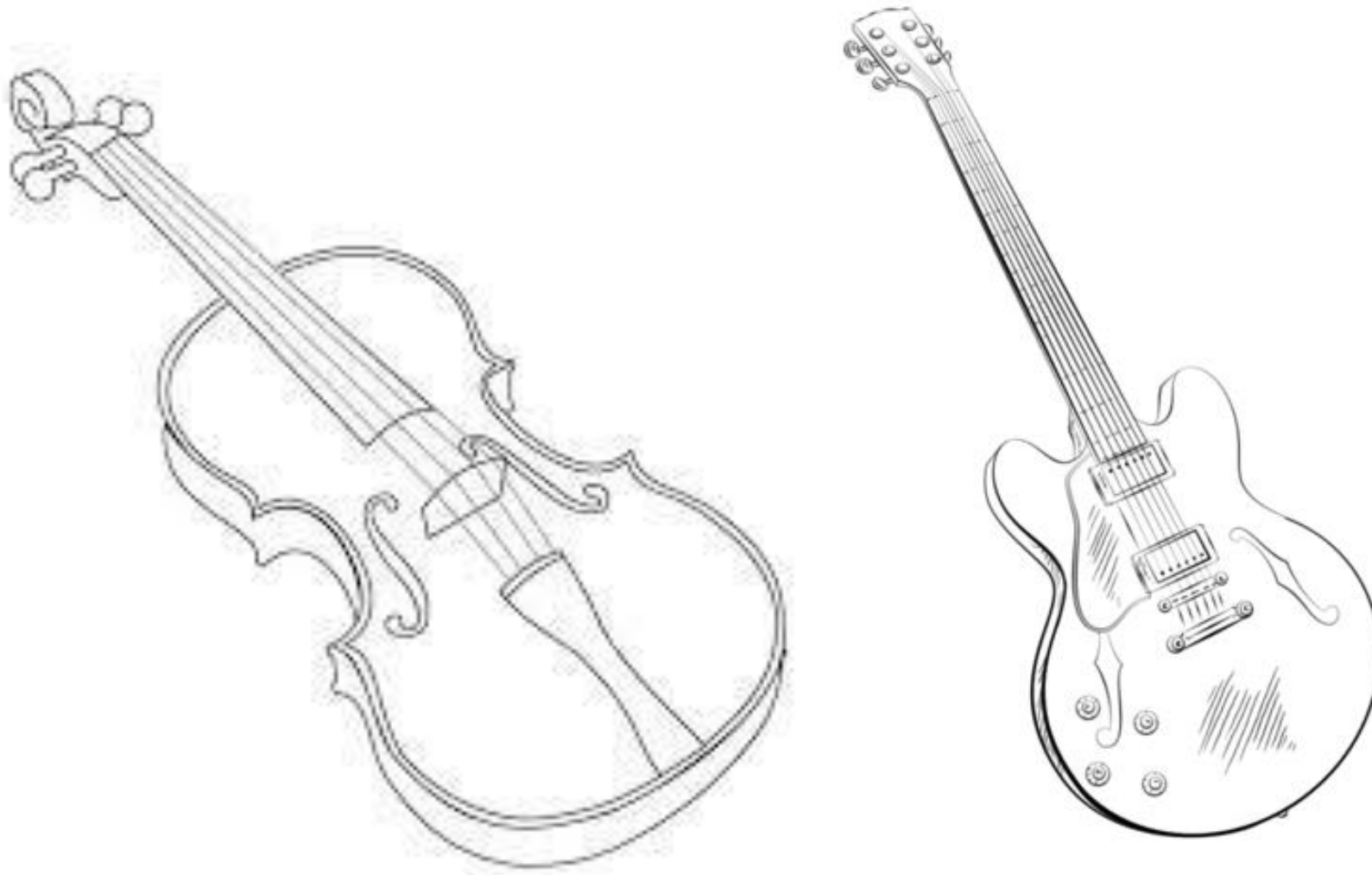
Treball visual. Primer reconeixem els instruments i després encerquem els que eren presents a l'espectacle.

Agrupament

Tasca individual a l'aula, amb posterior valoració de grup.

Després de l'espectacle – Activitat 6 editable_ *Pintem un instrument modern i un d'antic*

Pintem un instrument modern i un d'antic! Mentre els pinten, podem escoltar músiques on soni, de manera alternada, el violí i la guitarra elèctrica.



Després de l'espectacle – Activitat 6 editable_ *Pintem un instrument modern i un d'antic*

Competències específiques: #artística

- Posar colors als instruments.
- Recordar un instrument de l'espectacle.
- Reconèixer un instrument modern.

Sabers

- Pintem un violí.
- Recordem un instrument que surt a l'espectacle.
- Pintem un instrument modern.

Després de l'espectacle – Activitat 6 editable_ *Pintem un instrument modern i un d'antic*

Material

Fitxa de la pàgina 22. Colors.

Metodologia

Pintar el violí i la guitarra, tot recordant l'espectacle. Podeu posar la música de violí i de guitarra elèctrica.

Agrupament

Tasca individual a l'aula, amb posterior valoració de grup.

CapGira 11/06/2023 - <https://ciacapgira.com> -25/09/2023-

Rebobina 12/05/2022. www.youtube.com - <https://youtu.be/TqbxzmpIbiA?si=CnfMtI4kynppydPs> -25/09/2023-

N. Paganini Caprice no.5 S. Studer 12/01/2017 www.youtube.com - <https://youtu.be/0jXXWBt5URw?si=IoVy-YUFxsaMEW0K> -25/09/2023-

Suite for cello-G. Cassadó.05/05/2020 www.youtube.com <https://youtu.be/5C9Sh4yUY14?si=CkcKbZ2Cssp4CiAS> -25/09/2023

El clarinet, per T. Noguerón .23/02/2021. www.youtube.com-https://youtu.be/HE3r2hHAb7k?si=HLht_VZTvsYN0TUQ -25/09/2023-

What does a bass clarinet sound like? 03/02/2017. www.youtube.com - https://youtu.be/15u_IBVUtlA?si=gLHp5Nv5cvhWcJcx -25/09/2023-

Elvis Presley Jailhouse Rock.27/12/2007. www.youtube.com - <https://youtu.be/gj0Rz-uP4Mk?si=gUmHP0N6HAii7rRm> --25/09/2023

SHAKIRA || BZRP .12/01/2023. www.youtube.com - <https://youtu.be/CocEMWdc7Ck?si=U79Zvvyz8o0hO8aP> -25/09/2023

Vivaldi Four Seasons: Spring 09/02/2020. www.youtube.com <https://youtu.be/3LiztfE1X7E?si=DSJDOA19w2moh2-C> -25/09/2023

Mark Ronson - Uptown Funk19/11/2014. www.youtube.com <https://youtu.be/OPf0YbXqDm0?si=8OBZ8vTEzLQ1xDDh> -25/09/2023

I abans de tancar

El programa “Anem al teatre” disposa d’una pàgina web, en la qual hi podeu trobar tota la informació general sobre el programa, així com les guies didàctiques que es corresponen amb els espectacles.

També hi hem inclòs una eina de gran valor per a nosaltres, atès que ens permet de millorar l’oferta cada temporada: l’Enquesta d’Avaluació.

Som a:

<http://www.diba.cat/anemalteatre/>

Moltes gràcies a tots/es per la vostra col·laboració.

**Ajuntaments de l'Alt Penedès, l'Anoia,
el Bages, el Berguedà,
el Garraf, el Maresme, el Moianès i Osona**



**Diputació
Barcelona** | Àrea de Cultura

Gerència de Serveis de Cultura

Recinte Escola Industrial
Edifici del Relotge
Comte d'Urgell, 187
08036 Barcelona
anemalteatre@diba.cat
www.diba.cat/anemalteatre



**Diputació
Barcelona** | Àrea d'Educació

Gerència de Serveis d'Educació

Recinte Escola Industrial
Edifici del Relotge
Comte d'Urgell, 187
08036 Barcelona
gs.educacio@diba.cat
www.diba.cat