

4t curs. Flautes de bec



Objectius

- Conèixer l' instrument que es comença a tocar en aquest curs
- Conèixer el seu principi de producció del so (bisell) en la flauta
- Conèixer la família de les flautes (soprano, contralt, tenor i baixa).
- Conèixer altres flautes (sopranino, contralt ganassi, flauta de veu, contrabaixa quadrada de Paetzold
- Conèixer les possibilitats interpretatives de l' instrument a través del repertori convencional.
- Altres maneres de tocar l'instrument.

Descripció de l'audició

Les flautes segons la tessitura

- Presentació de la família de les flautes tot interpretant petites melodies i comparant-ne les mides.:

BALL DE PUNTA I TALÓ

flauta soprano

THE ENTRETAINER

Scott Joplin, flauta contralt

PIECE n.I

Igor Stravinsky, flauta baixa

glossa del GEGANT DEL PI

Popular Catalana, flauta baixa en do

Interpretació d'alguna melodia per part del grup
(tipus CANÇÓ DEL PICAPEDRER, o qualsevol altra)

acompanyats pel músic

LARGO

Antonio Vivaldi, flauta sopranino

- Les flautes segons l'edat. Comparació de flautes tenor de diverses èpoques.

LAMENTO DI TRISTANO

segle XIV, tenor Virdung

CORRENTE

J.S. Bach, Voice Flute (tenor barroca)

ON THE TRAIL OF THE PINK PANTHER

J.M^a Mestres-Quadreny, Tenor harmònica

- Torn de preguntes i cloenda

ENDE

Louis Andriessen, dues contralts en sol

Aprofitament didàctic de flautes de bec

Segurament, els alumnes ja han tingut ocasió de tocar la flauta(aquest taller es recomana especialment per a 4t curs de primària) i potser ja saben algunes cançons. Si no és així, estaria bé que en tinguessin una a les mans i que intentessin bufar-la.

- Construir una flauta d'una canya per veure el sistema de producció del so i poder comprovar que l'altura varia segons la longitud del tub. Podeu intentar treure el so bufant ampolles de vidre plenes a diferents nivells.
- Explicar el sistema de producció del so en la flauta i les qualitats del so d'aquest instrument pel que fa a:
 - Altura.** Depèn de la llargada del tub (en l'audició s'insistirà en aquest aspecte i es veuran tot el ventall de flautes).

Familiaritzar els nois i noies amb els diferents noms que reben les flautes segons el seu registre: "garkenflöte", sopranino, soprano, contralt, tenor, baixa, contrabaixa, subcontrabaixa.

Intensitat. En la flauta, la intensitat del so és sempre la mateixa, i no pot tocar més fort o mésflaix.

Timbre. Com a qualitat del so. Depèn de molts factors, com, per exemple, el material amb què està construïda (tipus de fusta diversos, metall en alguns casos, etc.) i la forma de cada una d'elles.

-Si feu flauta a l'escola, podríem aprofitar alguna cançó ben senzilla per tal d'interpretar-la junts en l'audició. Suggestim «Cançó del picapedrer», de la qual adjuntem la partitura. En l'audició, farem sortir un petit grupet de voluntaris que l'animador acompanyarà en la interpretació.

Fitxa 1 4t curs de primària

Cançó del picapedrer



