

Guia didàctica

# El Carnaval dels animals



ATOT 

Avda de Girona, 86 17150 Sant Gregori. Tel. 972 428 724. fax 972 428 741  
a.e.: [atot@atot.cat](mailto:atot@atot.cat). lloc web: <http://www.atot.cat>

amb el suport de:

**Co NCA**  
Consell Nacional  
de la Cultura i de les Arts



*Es tracta d'una animada versió d'aquesta coneguda obra musical dirigida als més petits. En cada interpretació es destaquen amb imatges i teatre el caràcter de cada animal i com la música el sap transmetre, en aquest cas d'una manera molt clara. Així desfilaran gallines, elefants, ases, peixos... tot un univers animal retratat musicalment de manera magistral en aquesta obra. El vídeo i l'actriu ens ajudaran a descobrir les qualitats musicals de cada fragment, ràpid, lent, agut, greu, so lligat, so picat, etc.*

## **Fitxa artística**

*Música: Camille Saint-Saëns*

*Intèrprets:*

*Sabina Gelmà o Cristina Morales (piano), Xavier Molina o Jordi Cases (clarinet i flauta) i Vladimir Kunca (violí)*

*Cristina Cervià (actriu i direcció escènica)*

*Música: Camille Saint Saens.*

*Text: Josep Pujol i Coll*

*Animacions: M. Carme Oliveras.*

## **Objectius de música**

El contingut d'aquest espectacle està relacionat amb els següents continguts i objectius referencials de l'àrea de llenguatge musical a l'educació infantil:

- Manifestar i captar diferents estats emocionals i afectius: placidesa, relaxació, tristesa, alegria... provocats per la modulació de la veu humana o de la música.
- Reconèixer auditivament i visualment els instruments musicals més coneguts.
- Reconèixer motius musicals dins l'audició
- Entonació de cançons

## Objectius transversals

L'audició de l'obra pot tenir dos centres d'atenció extra musicals molt clars:

1. El Carnaval
  - Elaboració de màscares i disfresses d'animals
  - La festa del carnaval. Significat i costums.
2. Els animals.
  - Identificar els animals que surten a l'obra i les seves característiques.
  - Identificar cada animal amb el motiu musical que li correspon

## Descripció de l'espectacle



La versió que us presentem d'aquesta obra, és en format d'espectacle audiovisual. La música està interpretada per un trio format per piano/xilofon, violí/viola i clarinet/flauta.

L'espectacle es basa en l'audició pròpiament dita d'una coneguda obra musical i el que s'ha fet és adaptar la seva presentació a les edats dels nens i nenes que assistiran a la funció.

La sessió s'articula al voltant de d'un argument molt senzill que fa de fil conductor de les interpretacions de cada número musical, de les intervencions de l'actriu i del suport de vídeo, en el que s'ha buscat interpretar visualment les pròpies imatges musicals d'una forma espectacular i atraient per als nens i nenes més petits.

### NOTA IMPORTANT:

Els elements didàctics i pedagògics i que conté estan subtilment presentats; per la qual cosa recomanem un treball previ o posterior a l'obra que pot ser importantíssim a l'hora que els nens i les nenes en gaudeixin plenament.

## Aprofitament didàctic

### EDUCACIÓ INFANTIL

Partint de la relació entre la música i cada animal i la seva situació ambiental (està dormint, salta, corre, camina lentament, neda, etc.) es pot treballar:

- EL TIMBRE dels diferents instruments
- LA DURADA: pulsació, ritme lent o ràpid
- LA INTENSITAT: fort/fluix
- L'ALTURA: sons aguts o greus de cada instrument, escales ascendents i descendents
- LES IMATGES MUSICALS: cercles d'aigua, imatges dels animals, etc.
- ENTONACIÓ DE LES CANÇONS de: el lleó, les tortugues, el cigne,...

### CICLE INICIAL de PRIMÀRIA

En aquest nivell educatiu, es tracta de descobrir en l'obra els elements bàsics del llenguatge musical.

- INSTRUMENTACIÓ: s'estudiarà la manera de produir el so en cada instrument: picat, fregat, bufat i pinçat.
- RITME: de cada tema es pot treballar la pulsació i el ritme: lent, intermedi i ràpid. Treballar alguns ritmes amb el moviment corporal. Distingir entre ritmes binaris i ternaris.
- INTENSITAT: distingir en cada número els matisos dinàmics en què està interpretat i la seva relació amb la postura o situació de l'animal.
- ALTURA: distingir auditivament els sons aguts o greus, les seqüències de sons d'altures diferents i els dibuixos melòdics en sentit descendent o ascendent.
- EXPRESSIÓ MUSICAL: identificar el fet sonor com a element d'expressió reconeixent la relació entre la música i cada imatge. Observar el valor del silenci en la música.
- ENTONACIÓ DE LES CANÇONS de: el lleó, les tortugues, el cigne,...

## L'obra

Molts compositors han pres **el carnaval** com a tema per a les seves obres. Aquest és el cas del compositor francès Camille Saint-Saëns amb la seva obra *El carnaval dels animals*.

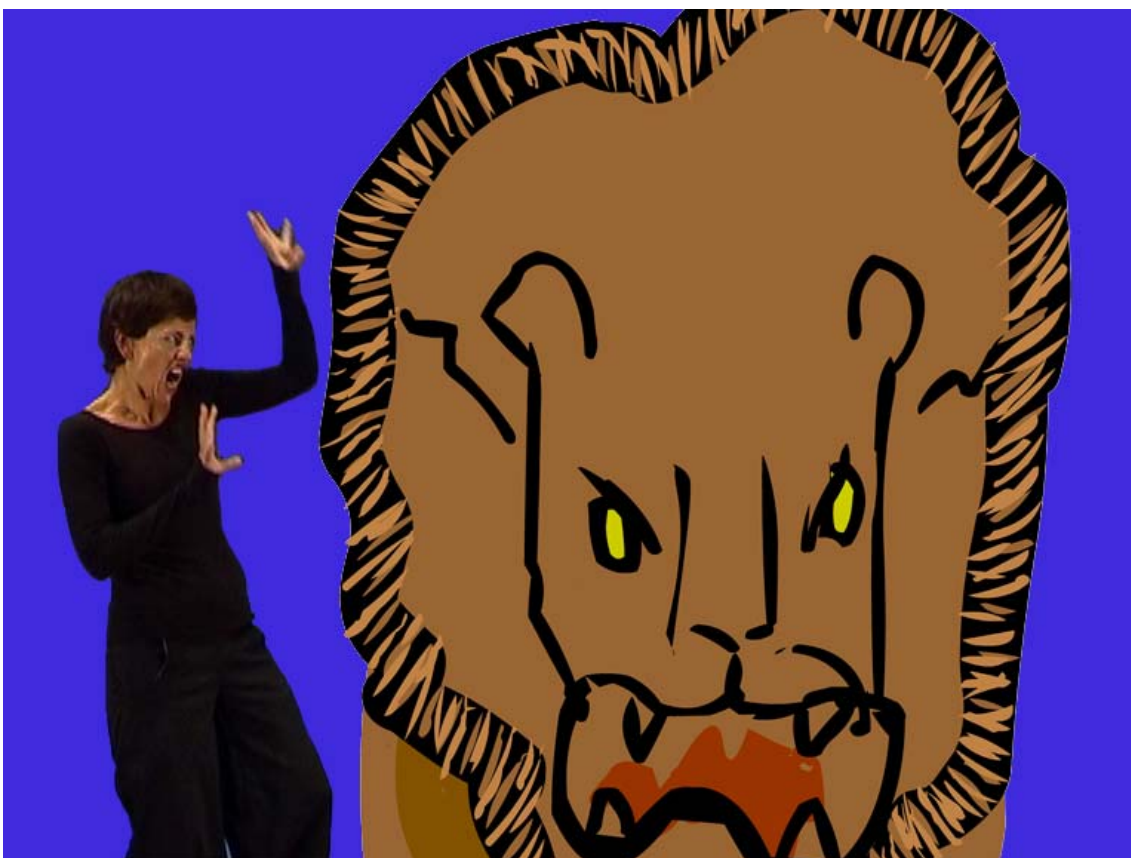
*El carnaval dels animals* va ser escrita com a divertiment el 1886, durant les vacances del compositor, i, malgrat ser poc ambiciosa, s'ha convertit en una de les seves obres més populars.

A excepció d'*El cigne*, que Pavlova va adaptar per al seu ballet, aquesta gran fantasia zoològica no va ser interpretada mai en públic en vida del compositor, tret de l'estrena per a un restringit grup d'amics i d'una segona interpretació uns dies després per petició expressa del gran Liszt, que aquells dies visitava París.

De fet, Saint-Saëns va prohibir expressament que s'interpretés per al públic en general, perquè pensava que podia perjudicar la seva reputació de compositor seriós. Una clàusula del seu testament va permetre per fi, i després de la mort del compositor, que s'aixequés la prohibició de representar aquesta obra i que el 1922, naturalment el mes de febrer, es presentés l'obra al gran públic.

Lleons, gallines, pollets, cangurs i peixos són objecte d'una sèrie d'afectuosos retrats realitzats amb tota una varietat de recursos i enginyosos procediments musicals, que l'han convertida en una obra valuosíssima com a eina pedagògica. Cal no oblidar la malícia de *Pianistes*, on es troba descrit un tipus d'animal que a vegades pot fer patir molt l'oient. Escrita amb tota la seva virtuositat tècnica habitual i amb el seu gust pel bon treball, constitueix un rar exemple d'humor creat solament per mitjans musicals.

*El carnaval dels animals* està escrita en forma de suite i consta dels números:



1. Introducció i marxa reial del lleó
2. Gallines i pollets
3. Hemions
4. Tortugues
5. Elefant
6. Cangurs
7. Peixos
8. Burros
9. El cucut
10. Animals voladors
11. Pianistes
12. Fòssils
13. El cigne
14. Final



## Descripció de cada número



### 1. INTRODUCCIÓ I MARXA REIAL DEL LLEÓ

*Instrumentació original: piano, 2 violins, viola, violoncel i contrabaix.*

*Instrumentació d'aquesta versió: violí, clarinet, piano*

*El Rei dels animals entra a la festa del carnaval al ritme d'una marxa solemne, interrompuda de tant en tant pels seus propis rugits*



### 2. GALLS I GALLINES

*Instrumentació original: piano, 2 violins, viola i clarinet.*

*Instrumentació d'aquesta versió: violí, clarinet, piano*

*El so del cloqueig del galliner és constant. Només de tant en tant se sent cantar el gall.*

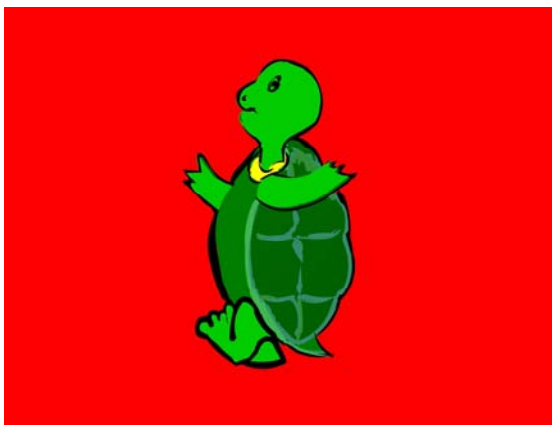


3. HEMIONS (animals salvatges i veloços del Tibet que s'assemblen a l'hora al cavall i a l'ase)

*Instrumentació original: 2 pianos*

*Instrumentació d'aquesta versió: 1 piano*

*Trobem un simple motiu de 4 notes (les 4 potes de l'animal) que es repeteix al llarg del teclat. Els dos pianos tocant exactament les mateixes notes a l'octava,*

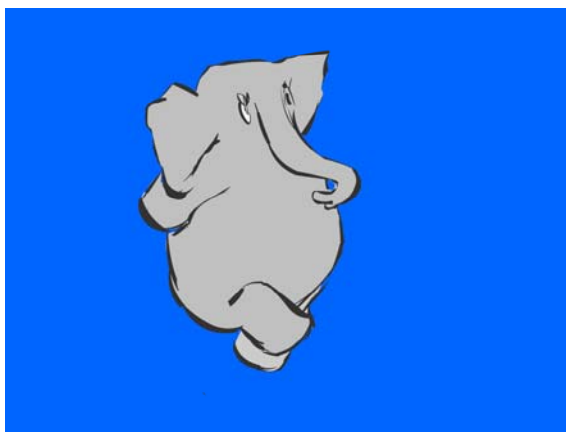


### 4. TORTUGUES

*Instrumentació original: piano, 2 violins, viola, violoncel i contrabaix.*

*Instrumentació d'aquesta versió: viola i piano*

*Es representa el lent i pesat caminar d'aquests animals. S'utilitzen dues melodies d'Orfeu als inferns, d'Offenbach.*



### 5. L'ELEFANT

*Instrumentació original: piano i contrabaix.*

Instrumentació d'aquesta versió: piano i violí



### 6. CANGURS

Instrumentació: piano.

*L'instrument imita el moviment dels cangurs amb els seus alegres salts que alternen amb moments de més calma.*

*Es pot treballar el contrast entre ràpid i lent. Aquest contrast es pot representar gràficament.*



### 7. AQUARI

*Instrumentació original: flauta, carrilló, piano, 2 violins, viola i violoncel.*

Instrumentació d'aquesta versió: violí, flauta, carrilló i piano.

*Amb arpegis molt suaus del piano i amb les melodies dels instruments restants, s'evocuen els moviments dels peixos dins l'aigua, harmoniosos i ondulants.*



### 8. PERSONATGES DE LLARGUES ORELLES

Instrument: 2 violins (en la versió, un sol violí)

*L'element melòdic d'aquesta peça, a càrrec només d'un sol violí, deixa molt clar a quin personatge fa referència el compositor.*

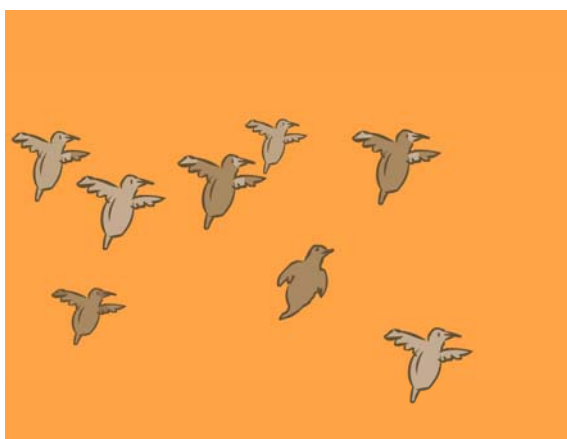
*El violí imita de manera molt clara i suggeridora el bram de l'ase.*



### 9. EL CUCUT AL FONS DEL BOSC

Instrumentació: clarinet i piano.

*Els acords suaus del piano semblen introduir-nos al fons del bosc, entre les grans branques dels arbres, les quals es creuen les unes amb les altres. Entremig de tot, destaca el cant del cucut a càrrec del clarinet.*



### 10. ELS OCELLS

*Instrumentació original: flauta, piano, 2 violins, viola, violoncel i contrabaix.*

Instrumentació d'aquesta versió: flauta (enregistrada), violí i piano

*És l'alegria dels ocells a l'estiu. Els seus cants i el seu vol no s'aturen ni un instant.*

La imatge dels ocells està representada tant per la flauta com pels trinats del piano.



### 11. ELS PIANISTES

*Instrumentació original: 2 pianos*

Instrumentació d'aquesta versió: piano, violí i clarinet

Els virtuoses del piano no es podien representar millor que pels seus exercicis quotidians d'escala estroncades per l'acord de 7a dominant modulant mig to més amunt.

Segueixen els exercicis de terceres paral·leles acabant en una cadència perfecte en sol menor.





## 12. ELS FÒSSILS

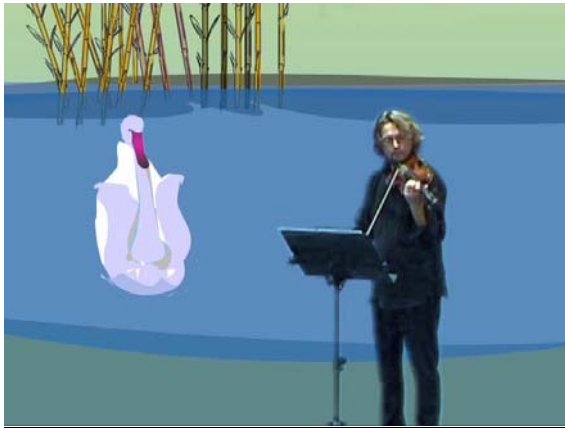
*Instrumentació original: clarinet, xilofon, piano, 2 violins, viola, violoncel i contrabaix.*

*Instrumentació d'aquesta versió: piano(amkb so de xilòfon), violí i clarinet*

*En aquesta peça, l'autor parodia la seva pròpia «dansa macabra», que combina amb altres melodies populars franceses:*

- "J'ai du bon tabac"
- "Ah vous dirai-je maman"
- "Au clair de la lune"

*I caricaturitza l'òpera italiana amb una ària de Rossini de " Il barbiere di Sevilla".*



## 13. EL CIGNE

*Instrumentes: violoncel i piano.*

*Instrumentació d'aquesta versió: violí o viola i piano*

*El solo de violoncel reflecteix la serena calma d'un bonic cigne nedant pacíficament i solitària. L'acompanyament del piano descriu els cercles d'aigua que deixa al seu voltant.*

*El presentador farà tancar els ulls als nens i mimar el moviment de les ales del cigne mentre s'escolta la música.*



## 14. FINAL

*Instrumentació: flauta, clarinet, percussió, piano, 2 violins, viola i violoncel.*

*Instrumentació d'aquesta versió: clarinet, violí i piano*

*La festa del carnaval ha arribat al final. Van desfilant els diferents animals, que són evocats per l'orquestra. Amb un brillant final de tots els instruments, s'acaba l'obra.*

*A la nostra web : [www.atot.cat](http://www.atot.cat) podreu veure els vídeos de cada animal i l'espectacle complet*

*A més us recomanem visitar les següents adreces a la xarxa:*

*Per escoltar aquesta obra,*

[http://sepiensa.org.mx/contenidos/2006/1\\_carnaval/carna\\_menu.htm](http://sepiensa.org.mx/contenidos/2006/1_carnaval/carna_menu.htm)

*veure comentaris i aplicacions didàctiques*

<http://cllic.xtec.cat/>

# Activitats

## Activitats sobre els instruments

- Identificar EL TIMBRE dels diferents instruments
- Identificar i conèixer aquests instruments a partir d'imatges i audicions (fitxes 1, 2, 3 i 4)
- Comentar el caràcter i les sensacions que ens dona el so de cada instrument.
- L'ALTURA: sons aguts o greus de cada instrument,
- la manera de produir el so en cada instrument: picat, fregat, bufat.

## Activitats d'audició i interpretació de cançons

Les cançons i altres activitats que trobareu tot seguit han estat extretes del treball elaborat per **Miren Garralda** del CEIP Fort Pienc de Barcelona sobre les aplicacions didàctiques d'aquesta obra. Trobareu el dossier complet i un clic de la mateixa autora a: amb més activitats a

<http://clic.xtec.cat/projects/carnaval/jclic/carnaval.pdf>

<http://clic.xtec.cat/projects/carnaval/jclic/carnaval.jclic.zip>

## 1. Introducció i marxa reial del lleó (a l'espectacle separats per un petit text)

### Cançó

**EL LLEÓ**

De la sel - va soc el rei si vols ve - nir a jugar amb mi  
tinc les ur - pes a - fi - la - des i el meu crit es un ru - git.

Ensenyar als nens aquesta cançó amb el tema del lleó previ a l'audició. Audició  
Presentar l'audició com una història i si voleu podeu fer servir el text de l'espectacle:

*En una bella plana, per on passava una bella aigua, hi havia moltes bèsties i un rei.  
Avui hi ha un esverament estrany, perquè aquesta tarda fan la gran gresca fantàstica: el Carnaval dels Animals.*

*Hi ha hagut crida general, i els animals s'amunteguen.*

*L'elefant s'agafa la trompa,  
el cérvol aixeca el corn de caça,  
el conill para l'orella,*

*i de cop i volta, dins el silenci, comença a sonar la música del senyor Saint-Saëns.*

### Introducció

*El primer en entrar, és clar, li toca al senyor Lleó. Visca el rei! Se'l veu passar, ben tibet, amb cara d'empipat, amb la crinera ben pentinada endarrere.*

*Per un no res es queixa, fa un rugit... i es fa l'ofès. Ja li toquen la marxa, no s'esveri, no cridi, senyor Lleó!*

## Marxa del lleó

Durant i un cop realitzada l'audició podeu fer notar que:

- la música descriu com els lleons i lleones (mentre els altres animals ja es comencen a despertar) encara dormen dins dels seus caus i poc a poc es desperten i comencen a caminar, fins a desplaçar-se com si es tractes d'una marxa triomfant (la marxa real tema de la cançó).
- Els lleons ens mostren les seves urpes afilades i les seves dents alhora que rugeixen ( escales cromàtiques ascendents dels pianos).

I es poden plantejar les següents activitats

- Els nens i nenes poden dramatitzar la història tot escoltant la música. Cal que hi hagi diferència de desplaçament quan sona la marxa real.
- Visualitzar la representació gràfica del rugit i escoltar-lo. És una escala cromàtica que es pot reproduir al piano



## 2. Galls i gallines

- 
- Diferenciar el piano (el gall que canta), els violins (les gallines que escataïnen). Al final només queda una gallina que cada vegada escataïna més ràpid i el gall, que la persegueix i l'atrapa (últim acord del piano)
- Triar els instruments que senten: piano, clarinet i violí.

## 3. "Hemions"

- Fer adonar als nens de la rapidesa de les escales.
- Diferenciar entre lent i ràpid.
- Reconèixer una escala ascendent
- Reconèixer una escala descendent



#### 4. Tortugues

##### Cançó

Introduïm la melodia parlant de l'obra d'Offenbach

*Les tortugues*

Som u - nes tor - tu - gue - tes molt ei - xe - ri - de - tes  
i amb molt bon hu - mor ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha. Però la nos - tra ger -  
ma - na ja es - ta molt can - sa - da de tant ba - llar, de tant ba - llar.

##### Audició

- Portar la pulsació caminant
- presentar el can-can
- Comparar la velocitat de les tortugues amb l'obra original.
- Triar els instruments: corda i piano

#### 5. L'elefant

##### Audició

- Escoltar l'elefant i discriminar els instruments que sonen
- Triar l'instrument que fa la melodia ( el contrabaix)
- Destacar el so molt greu de l'instrument, que es pot relacionar amb la seva mida i amb la mida i el pes de l'animal descrit.



## 6. Cangurs

### Audició

Imprevisibles animals que salten sobre les seves potes darreres i s'aturen per observar l'entorn.

- Els dos pianos simbolitzen dos cangurs que primer corren independentment i després s'apropen un a l'altre.
- treballar el contrast entre ràpid i lent. Aquest contrast es pot representar gràficament.
- Sentir els acords que representen els salts dels cangurs (acord de do menor i acords tenuts de sol menor, la b menor i Sol major)



## 7. Aquàrium

### Audició

Fer notar durant l'audició:

- El mitjà aquàtic ve representat per les notes llargues de les cordes i els arpegjis amb notes agudes del teclat (tema A)
- La flauta com a instrument melòdic.

## 9. El cucut al fons del bosc

En aquest número, la presentadora farà comptar amb els dits les vegades que canta el cucut. (S'interpreta només un fragment i el cucut canta 6 vegades.). Per altre banda el text de l'espectacle relaciona el so del cucut amb el d'un rellotge que va cantant les hores.

### Audició

Fer notar durant l'audició:

- Identificar el cant del cucut amb el clarinet quan toca una tercera major descendent en un segon pla
- El piano evoca la tranquil·litat que hi ha en el bosc i les branques dels arbres que es creuen les unes amb les altres. ( el primer piano repeteix incansablement el mateix acord i a l'hora el segon piano fa unes terceres descendents al mateix ritme).

## 10. Ocells

### Audició

Fer notar durant l'audició:

- Identificar l'ambient sonor que creen els tremolos de les cordes amb el moviment de les ales dels ocells.
- Identificar la melodia de la flauta que representa els cants alegres sempre
- Identificar el refilet del piano que els acompanya.

## 12. Fòssils

### Audició

Fer notar durant l'audició:

- Explicar què és un fòssil com un animal que amb el temps s'ha tornat de pedra
- Identificar el so del xilofon amb el so de les pedres que ballen sobre el terra

### 13. El cigne

#### Cançó



Llis - ca per so - bre dels llacs tran - quils i al - ça el teu  
vol vers l'in - fi - nit Om - ple l'es - pai de la te - va pau  
vo - la, vo - la sem - pre més en - lla del cel.

#### Audició

Fer notar durant l'audició:

- Identificar els arpegis del piano com cercles d'aigua que fa el cigne mentre neda
- Identificar la melodia del violoncel com el cigne nedant elegant i altiu

### 14. Final

#### Audició

El treball pot consistir a anar reconeixent i assenyalant els diferents temes que representen cada animal a mesura que són evocats per l'orquestra.

## Els intèrprets i autors:

### Josep Pujol i Coll:

Després d'exercir com a professor de música a diversos instituts de secundària, actualment és professor d'Història de la cultura a l'Escola Superior de Música de Catalunya des de la seva creació, el 2001. És a més narrador, columnista i, ocasionalment, versista. Ha publicat llibres de contes, des de *Cal·ligrafia* (premi Just Casero, 1986) fins a *L'estratègia del cucut* (1996) passant per *Tres tríptics* (Premi Marià Vayreda a Olot, 1991) o *Fruita del temps* (1994). La seva novel·la *Els tatuatges*, va guanyar el premi Andròmina de narrativa als XXVII Premis Octubre de València, el 1998.

### Cristina Cervià

Ha desenvolupat la seva activitat artística com a actriu en muntatges com *Lúcid*, *Miniatures Violentes*, *Cuina Selecta*, *La Vetlla Fúnebre*, *Rient cap a la foscor*, *Rèquiem*, *Càndid*, *Prendre Partit*, *Tartuf*, *L'Hort dels Cirerers*, *Nit de Reis*.

També ha participat en nombrosos espectacles i audicions musicals per a tots els públics, col·laborant amb diferents formacions musicals: *Conjunt Orquestral de Girona*, *Orquestra de Cadaqués*, *Simfonieta*, *Jove orquestra Athenea*, *Orquestra Hummel de Bratislava*.

En el camp de la direcció escènica, ha dirigit el musical *Els últims cinc anys*, *La casa del darrere*, sobre el diari d'Anna Frank, i *Cròniques d'un Capvespre* –dins el projecte Laboratori.

Ha dirigit i actuat en diverses propostes de poesia: *Els Fruits Saborosos* de J. Carner, *La sombra de Borges* de J. L. Borges, *Quart, entre molts germans* de Pere Quart, *Una cambra pròpia* de Virginia Woolf, *Paisaxe* de Manuel Rivas, *Sota el bosc Lacti* de D. Thomas.

Com ajudant de direcció de la cia. de dansa Mal Pelo ha participat en els espectacles: *L'animal a l'esquena*, *Atrás los ojos*, *An (el silenci)*, *Bach*, *On a remplace les coqs*, *El llenguatge secret de les dones*, *Atlas (o antes de llegar a Barataria)*, *Testimoni de Llops*.

Ha participat en presentacions de llibres de: Josep M<sup>a</sup> Fonalleras, Els Sonets de Shakespeare, Manuel Forcano, Àngel Burgas, Feliu Formosa, Monika Zgustova.

Ha coordinat els cicles: *A pas de Maig* i *A Pas de Poetes* del CC Mercè.

**Ha rebut el premi de la crítica teatral de Barcelona millor actriu per *Lúcid* temporada 2006-2007 i ha estat nominada als Premis Butaca Millor Actriu 2007 i 2010.**

### Vladimír Kunča

Ha realitzat els seus estudis a Eslovàquia (Kosice, Bratislava) amb els professors J.Pazdera, O.Martirosov).

L'any 1998 es trasllada a Catalunya on actualment es concertino de la Orquestra de Girona i 1er violí del Quartet Gerió. Amb la ODG ha actuat també com a solista (Vivaldi, Mozart, Montsalvatge) i ha fet estrenes de obres (S.Pueyo).

Ha actuat també en diverses formacions de música de cambra.

Compagina la seva tasca de músic clàssic amb actuacions en formacions de jazz.

### Cristina Morales

Ha estudiat al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, on obté el títol superior de piano. Ha realitzat nombrosos concerts i actuacions a TV com a pianista del grup "Opera oberta" i habitualment forma duo amb la pianista Lourdes Aymerich, estrenant obres de destacats compositors catalans en molts dels concerts que han portat a terme i amb qui va crear l'Escola de Música de Gràcia l'any 1990. Actualment compagina aquesta tasca amb la de pianista, acompanyant al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, on ha estat proposada com a cap de departament.

### Xavi Molina

Girona 1967. Multi-instrumentista versàtil. En la seva ampla trajectòria a begut de totes les fonts: jazz, clàssica, contemporània, folk.

Estudis de clarinet amb Enric Peraire; de tenora amb Ricard Viladesau; saxo amb Eladio Reinón i Bill McHenry, harmonia i composició amb Lluís Vergés i Guillermo Klein. "Master class" amb Adam Kolker, Gorka Benítez, Dick Oatts, David Berkman i Xavi Maureta.

Amant de la experimentació i obert a noves tendències, ha format part de formacions diverses: Coblamporània, Bullock's, Quartet de saxos Gironsax, Km5tet, Vila de Blanes, Big Band de Blanes, Orquestra Marina, Orquestra Casenoves. En l'actualitat: Selva big band, Sextet de tenores de Jordi Molina, Cobla simfònica de Catalunya, Cobla de Cambra de Catalunya, Quintet Combo Gili.

#### Jordi Cases

Blanes 1976. Saxos, clarinet i tible. Inicia els estudis de música l'any 1983 formant part de la Banda i cobla del col·legi Sta. Maria de Blanes. A l'escola de música de la mateixa Associació musical hi cursa, solfeig, harmonia, saxo i tible. Més endavant estudia clarinet amb, Xavier Molina i Jordi Gallart, saxo i combo amb Eladio Reinón i Bill McHenry, harmonia moderna amb Lluís Vergés. Ha estat membre de diferents formacions de ball i alhora de diferents experiències en el món del jazz (Impuls big band, Selva big band, Gironsa Jazz Project big band, e.t.c). Actualment compagina la docència en l'Escola de Música del Col·legi Sta. Maria amb la direcció del mateix centre. Forma part del quartet de saxos Gironsax i del Girona Jazz Project Big band.



Fitxa 1. visualització del clarinet



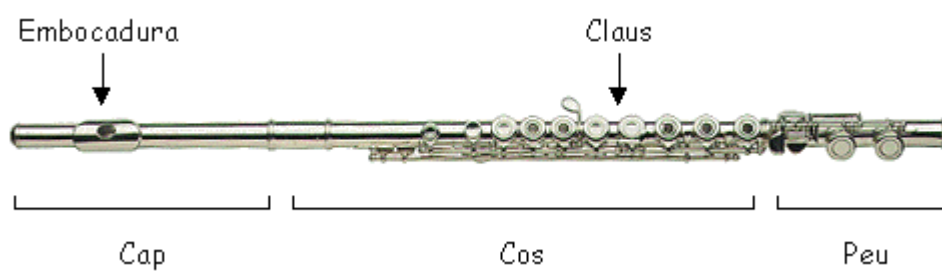
Fitxa 2. visualització de l'embocadura de llengüeta simple.



Fitxa 3 el violí



Fitxa 4 la flauta





Fitxa 5 el xilòfon

